

ARTE E IMMAGINE CLASSE 1^a

SECONDARIA DI 1° GRADO

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti
<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <p>1. L'alunno usa gli elementi di base della grammatica del linguaggio visivo, legge e comprende i significati fondamentali di immagini statiche e in movimento e filmati audiovisivi.</p> <p><i>Leggere e comprendere, riconoscere il valore dei beni artistici</i></p> <p>1. Descrive e commenta le opere d'arte e i beni culturali esaminati, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico di base.</p> <p>2. Riconosce alcuni elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio</p>	<p>1.1. Attraverso l'immagine come strumento propedeutico all'uso e alla conoscenza della lingua italiana, allo sviluppo progressivo del lessico e all'utilizzo di diversi contesti comunicativi, tramite l'osservazione e la descrizione guidata di immagini statiche e dinamiche, l'alunno sa leggere con linguaggio chiaro e corretto le immagini del mondo che lo circonda ed esprimere ed elaborare idee, emozioni, ipotesi.</p> <p>1.1. Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica (punti, linee, colori: i <i>formanti figurativi e cromatici</i>) individuandone i nuclei più significativi per la ricostruzione del senso (<i>significazione del testo</i>).</p> <p>2.1. Individuare alcune tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel</p>	<p>Le leggi della percezione, e il meccanismo della visione. Le illusioni ottiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La percezione del punto e della linea - La percezione del colore <p>Il punto; Il segno; La linea: tipi, funzioni, espressività della linea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il colore: le proprietà del colore, il cerchio cromatico di Itten, armonie e contrasti di colore, gli accordi cromatici armonici; statici-dinamico-statici; l'espressività del colore. <ul style="list-style-type: none"> - I beni culturali e paesaggistici: - I principali beni culturali del proprio territorio e della città di Bologna <p>I generi iconografici;</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'arte preistorica - Le antiche civiltà del Mediterraneo. - L'arte greca. - L'arte dei popoli italici. - L'arte romana - L'arte paleocristiana e medievale - L'Arte romanica

<p>territorio ed è sensibile ad alcuni problemi relativi alla sua tutela e conservazione.</p> <p>3. Legge le opere più significative prodotte nell'arte preistorica, antica e medievale sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di alcune opere e oggetti artigianali prodotti anche in paesi diversi dal proprio.</p> <p><i>Produrre e rielaborare</i></p> <p>1. Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>proprio territorio.</p> <p>2.2. Operare in modo guidato lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere iconografico a cui appartiene.</p> <p>3.1. Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>3.2. Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse in modo guidato.</p> <p>3.3. Conoscere i linguaggi visivi (fumetto - pubblicità) comprenderne i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.</p> <p>1.1. Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi.</p> <p>1.2. Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi (fumetto, pubblicità) per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>1.3. Rielaborare in modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi</p>	<p>Le basi del disegno: il tratto, lo studio e la ricerca della forma, lo spazio, la composizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copiare un'immagine - Copiare dal vero - L'ambiente naturale: il paesaggio, gli animali. -Le tecniche cromatiche <p>Realizzazioni grafiche e riproduzione di opere oggetto di studio.</p>
--	---	---

iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.

METODOLOGIA

Il **docente -facilitatore** guida all'osservazione e alla descrizione del testo visivo conducendo l'attenzione dello studente sui nuclei espressivi fondamentali. Aiuta ad acquisire ed utilizzare le leggi **base** della percezione visiva (formanti figurativi, topologici e spaziali).

La metodologia centrata sullo studente adotta come metodo principale di approccio all'analisi del *testo visivo* il **metodo semiotico** : Fase 1) individuazione delle singole unità di segni, riconoscimento di essi ed assegnazione dei significati. Fase 2) ricostruzione e collegamento dei significati per una interpretazione più globale del testo
Fase 3) introduzione di un *metalinguaggio*
(cosa voleva dire l'autore...il contesto esterno all'opera).

Il **metodo è induttivo** e si avvale dell'uso di domande-stimolo che sollecitano l'allievo:

Cosa?(*riconoscimento dei formanti figurativi*)

Come?(stile, tecnica, formato...)

Perché?(cause, scelte...)

Dove?(luogo originario, luogo attuale..) **Quando?** (date, periodi storici...)

Chi? (autore, committente...)

Avvio all'applicazione delle tecniche artistiche e all'uso dei materiali e formati tramite esempi da parte del **docente-facilitatore** e tramite **tutorial** audiovisivi.

L'allievo sperimenta le possibilità tecniche dei colori e dei materiali in maniera graduale in base ai livelli crescenti di difficoltà.