

MUSICA CLASSI 2^a E 3^a

SCUOLA PRIMARIA

IL SUONO

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p>	<p><i>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere suoni/rumori della realtà acustica circostante.• Classificare suoni / rumori secondo la distanza: vicini, lontani, sfondo, primo piano.• Simbolizzare i suoni e i rumori ascoltati con l'invenzione di forme non convenzionali di rappresentazione.• Utilizzare e analizzare materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, gesti-suono, strumenti a percussione) per:<ul style="list-style-type: none">-riconoscere il contrasto silenzio/ suono-rumore-riconoscere il contrasto forte/piano (intensità)-riconoscere il contrasto grave/acuto(altezza)-riconoscere il contrasto lungo/corto(durata)	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza delle possibilità sonore del proprio corpo.• Conoscenza di suoni e rumori ambientali.• Utilizzo di oggetti sonori in modo creativo.• Utilizzo degli strumenti a percussione dello strumentario Orff.• Rappresentazione grafica di suoni con simboli.• Conoscenza dei parametri del suono.

- Rappresentare i contrasti sopra descritti con sistemi di simbolizzazione non convenzionali

Espressione vocale e uso di mezzi strumentali

- Scoprire i suoni prodotti con la voce e indicarne le caratteristiche.
- Sperimentare il maggior numero di modalità gestuali per produrre suoni con gli strumenti.

Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori

- Individuare i suoni-rumori fisiologici interni: respirazione, battito cardiaco...
- Ricercare il maggior numero di azioni, gesti-suono, che producono suoni e saperli indicare verbalmente.
- Percepire i suoni presenti nell'aula e in ambienti diversi.
- Classificare i suoni/rumori secondo la fonte: umana, naturale, artificiale.
- Classificare gli stimoli sonori in suoni/rumori.
- Ricercare le potenzialità sonore di oggetti e materiali di uso comune presenti nei diversi ambienti.
- Classificare oggetti sonori e strumentario in base al materiale con cui sono composti (legno, metallo..).

Rielaborazione personale di materiali sonori

- Utilizzare i gesti- suono per imitare rumori ambientali e suoni prodotti con strumenti musicali.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli oggetti sonori per imitare suoni e rumori ambientali. • Interpretare i contrasti (silenzio- suono, forte-piano, grave-acuto, lungo-corto) col linguaggio corporeo, vocale, grafico-pittorico... 	
<h2>IL RITMO</h2>		
<p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p>	<p><i>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare i ritmi del corpo con l'invenzione di simboli non convenzionali. • Riprodurre la struttura ritmica di una filastrocca. • Produrre accompagnamenti ritmici adatti alle filastrocche e ai brani utilizzati e leggerli in partiture non convenzionali. <p><i>Espressione vocale e uso di mezzi strumentali.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Scandire la pulsazione (sequenza di battiti a intervalli regolari) di una filastrocca per imitazione dell'insegnante. • Riprodurre le cellule ritmiche con varie modalità: gesti suono, oggetti sonori, strumenti a percussione. <p><i>Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricercare e ascoltare i ritmi del proprio corpo: battito cardiaco, respirazione. • Ascoltare e intuire il ritmo di una filastrocca 	<ul style="list-style-type: none"> • Percezione dei ritmi del proprio corpo . • Individuazione di strutture ritmiche nel linguaggio verbale . • Interiorizzazione del concetto di pulsazione (sequenza di battiti a intervalli regolari) e ritmo.

	<p>battuto dall'insegnante.</p> <p><i>Rielaborazione personale di materiali sonori.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Adeguare il coordinamento motorio ai ritmi del proprio corpo. • Memorizzare sequenze di gesti suoni, simboli, nelle quali sono individuabili strutture ritmiche. • Riprodurre il ritmo di una filastrocca per imitazione dell'insegnante. 	
<h2>LA VOCALITA'</h2>		
<p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti</p>	<p><i>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le differenze vocali in base al timbro, all'intensità e all'altezza. • Recitare filastrocche modulando la voce in riferimento ai parametri del suono: altezza, intensità velocità. <p><i>Espressione vocale e uso di mezzi strumentali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Controllare i processi fisiologici che presiedono all'emissione vocale (respirazione, articolazione ..). • Riprodurre suoni e rumori di vario genere con l'impiego della voce. • Utilizzare la voce e i suoni onomatopeici nelle attività di sonorizzazione. • Memorizzare e ripetere semplici filastrocche modulando la voce in riferimento ai parametri del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scoperta delle potenzialità della voce parlata. • Utilizzo della voce cantata.

	<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre vocalmente i suoni guida controllando l'intonazione. • Eseguire per imitazione canti con intervalli melodici congeniali alla vocalità del gruppo classe. • Eseguire sequenze di cellule melodiche e canti accompagnando la variazione vocale delle altezze con movimenti del corpo. <p><i>Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepire all'ascolto le differenze vocali. 	
<h2>ASCOLTO E PRODUZIONE</h2>		
<p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p><i>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre partiture che riproducano le sonorizzazioni approntate. • Espressione vocale e uso di mezzi strumentali. • Leggere le partiture che riproducano le sonorizzazioni. • Sonorizzare situazioni, racconti, poesie con materiale sonoro di diverso tipo: gesti suono, oggetti sonori, strumenti. <p><i>Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e analizzare un brano, cogliendo la timbrica degli strumenti. • Ascoltare e analizzare un brano in riferimento all'intensità dei suoni. • Ascoltare e analizzare un brano in 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto di brani musicali per coglierne gli aspetti emotivo - affettivi. • Analisi di brani musicali per coglierne i principali elementi strutturali. • Sonorizzazioni di racconti e poesie.

riferimento alla variazione delle altezze.

Rielaborazione personale di materiali sonori

- Esprimere con atteggiamenti mimico-gestuali e motori, sensazioni e sentimenti evocati dalla musica.
- Interpretare il brano ascoltato con il linguaggio grafico pittorico.
- Creare atmosfere sonore da associare a poesie e testi di vario tipo.

METODOLOGIA

Verranno proposte attività ludiche, operative e concrete; si privilegeranno situazioni coinvolgenti per fare musica insieme utilizzando ogni mezzo a disposizione: corpo, voce, oggetti, strumenti musicali.

Si arriverà alla percezione e successiva interiorizzazione delle strutture musicali (ritmo, tempo, forma musicale, durata, intensità, altezza e timbro) attraverso il canto, l'ascolto, il movimento e la danza.

Si partirà dalla simbolizzazione grafica dei suoni e da codici di lettura e scrittura non convenzionali per giungere gradualmente alla conoscenza e all'uso degli elementi fondamentali della grammatica musicale.