

# MUSICA CLASSI 4<sup>a</sup> E 5<sup>a</sup>

## IL SUONO

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p>	<p><i>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Simbolizzare i suoni e i rumori ascoltati con l'invenzione di forme non convenzionali di rappresentazione.</li><li>• Leggere e riprodurre una semplice partitura ritmica.</li><li>• Utilizzare e analizzare materiale sonoro di vario tipo (suoni e rumori ambientali, oggetti sonori, gesti-suono, strumenti a percussione) per:<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere il contrasto silenzio/ suono rumore</li><li>- riconoscere il contrasto forte/piano (intensità)</li><li>- riconoscere il contrasto grave/acuto(altezza)</li><li>- riconoscere il contrasto lungo/corto(durata).</li></ul></li></ul> <p><i>Espressione vocale e uso di mezzi strumentali</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere il nome di alcuni strumenti</li></ul>	<p>Conoscenza delle possibilità sonore del proprio corpo.</p> <p>Conoscenza di suoni e rumori ambientali.</p> <p>Utilizzo degli oggetti sonori o dello strumentario Orff in modo creativo.</p> <p>Conoscenza degli strumenti a percussione dello strumentario Orff.</p> <p>Rappresentazione grafica di suoni.</p> <p>Conoscenza dei simboli della notazione convenzionale.</p> <p>Utilizzo dei parametri del suono.</p>

	<p>musicali.</p> <p><i>Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare i suoni/rumori secondo la fonte: umana, naturale, artificiale.</li> <li>• Riconoscere il timbro di alcuni strumenti.</li> </ul> <p><i>Rielaborazione personale di materiali sonori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i gesti- suono per imitare rumori ambientali e suoni prodotti con strumenti musicali.</li> <li>• Eseguire brevi e semplici improvvisazioni utilizzando gli oggetti sonori scoperti.</li> </ul>	
<h2>IL RITMO</h2>		
<p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p>	<p><i>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scandire la pulsazione di un brano utilizzando gesti suono, oggetti sonori, strumenti.</li> <li>• Riprodurre le cellule ritmiche di un brano</li> <li>• con varie modalità: gesti suono, oggetti sonori, strumenti a percussione.</li> <li>• Produrre accompagnamenti ritmici adatti alle filastrocche e ai brani utilizzati.</li> </ul> <p><i>Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori.</i></p>	<p>Percezione dei ritmi del proprio corpo. Individuazione delle strutture ritmiche nel linguaggio verbale. Interiorizzazione del concetto di pulsazione e di ritmo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare e cogliere il ritmo di un brano.</li> </ul> <p><i>Rielaborazione personale di materiali sonori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorizzare sequenze di gesti suoni nelle quali sono individuabili strutture ritmiche.</li> <li>• Riprodurre autonomamente il ritmo di un brano.</li> </ul>	
<h2>LA VOCALITA'</h2>		
<p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p><i>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare le differenze vocali in base al timbro, all'intensità e all'altezza.</li> </ul> <p><i>Espressione vocale e uso di mezzi strumentali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare i processi fisiologici che presiedono all'emissione vocale (respirazione, articolazione ..).</li> <li>• Riprodurre suoni e rumori di vario genere con l'impiego della voce.</li> <li>• Utilizzare la voce e i suoni onomatopeici nelle attività di sonorizzazione.</li> <li>• Recitare filastrocche modulando la voce in riferimento ai parametri del suono: altezza, intensità velocità.</li> <li>• Eseguire per imitazione semplici canti con intervalli melodici congeniali alla vocalità del gruppo classe.</li> <li>• Eseguire sequenze di cellule melodiche e semplici canti accompagnandoli con</li> </ul>	<p>Scoperta delle potenzialità della voce parlata. Utilizzazione consapevole della voce cantata.</p>

	<p>movimenti del corpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare l'accompagnamento ritmico di un canto e riprodurlo con l'impiego di oggetti sonori e strumenti.</li> </ul>	
<h2>ASCOLTO E PRODUZIONE</h2>		
<p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p><i>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creare partiture non convenzionale che riproducano le sonorizzazioni approntate.</li> </ul> <p><i>Espressione vocale e uso di mezzi strumentali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere le partiture prodotte e interpretarle con gesti suono, onomatopée, strumenti.</li> </ul> <p><i>Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorare le sensazioni, le immagini, gli stati d'animo evocati da un brano ascoltato.</li> <li>• Ascoltare e analizzare un brano discriminando la timbrica degli strumenti.</li> <li>• Ascoltare e analizzare un brano in riferimento all'intensità dei suoni.</li> <li>• Ascoltare e analizzare un brano in riferimento alla variazione delle altezze.</li> </ul> <p><i>Rielaborazione personale di materiali sonori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere con atteggiamenti mimico-gestuali e motori, sensazioni e sentimenti evocati dalla musica.</li> </ul>	<p>Ascolto di brani musicali per coglierne gli aspetti emotivo – affettivi.</p> <p>Analisi di brani musicali per coglierne i principali elementi strutturali.</p> <p>Sonorizzare diverse situazioni.</p>

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretare i brani ascoltati con il linguaggio grafico pittorico.</li><li>• Cogliere le atmosfere evocate dai brani e associare immagini, colori, forme...</li><li>• Sonorizzare situazioni, racconti, poesie con materiale sonoro di diverso tipo: gesti suono, oggetti sonori, strumenti.</li></ul> |  |
|--|---|--|

## METODOLOGIA

Verranno proposte attività ludiche, operative e concrete; si privilegeranno situazioni coinvolgenti per fare musica insieme utilizzando ogni mezzo a disposizione: corpo, voce, oggetti, strumenti musicali.

Si arriverà alla percezione e successiva interiorizzazione delle strutture musicali (ritmo, tempo, forma musicale, durata, intensità, altezza e timbro) attraverso il canto, l'ascolto, il movimento e la danza.

Si partirà dalla simbolizzazione grafica dei suoni e da codici di lettura e scrittura non convenzionali per giungere gradualmente alla conoscenza e all'uso degli elementi fondamentali della grammatica musicale.